




XIV SYMPOZJUM

STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH

Wydziału Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska

Małe Ciche 2019 rok

VIII EDYCJA WARSZTATÓW ARCHITEKTONICZNYCH DLA UCZNIÓW SZKÓŁ ŚREDNICH „ABC ARCHITEKTURY”

Marta Koślaga, Piotr Lis

1. Wstęp

ABC Architektury to organizowane co roku warsztaty skierowane do uczniów klas licealnych i techników, przejawiających zainteresowanie architekturą bądź planujących swoją przyszłość na naszym wydziale. Studenci, którzy zajmują się zorganizowaniem oraz poprowadzeniem całego wydarzenia starają się przybliżyć uczestnikom podstawowe pojęcia z zakresu architektury i urbanistyki, jak i również konstrukcji. Co więcej, warsztaty te są okazją do współpracy w kilkuosobowym zespole. Obrazują to, z czym spotykają się architekci (i nie tylko!) na swojej późniejszej drodze zawodowej.

2. Program

VIII Edycja Warsztatów „ABC Architektury” odbyła się 11 kwietnia 2019 r. w ramach XIX Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, w Galerii B16 znajdującej się w kampusie B Politechniki Łódzkiej. Na program warsztatów składają się cztery bloki tematyczne: urbanistyka, konstrukcja, funkcja i bryła. Każdy blok podzielony został na trzy części. Zaczynano od krótkiego wprowadzenia teoretycznego, w formie prezentacji na dany temat, przygotowanych przez studentów Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej, skupionych w KNSA PŁ „IX Piętro” – Katarzynę Braniczką-Świątkowską, Martę Koślagę, Piotra Lisa, Kamila Szczepaniaka oraz studentów gospodarki przestrzennej z SKN „Cirkula” – Weronikę Olejnik, Aleksandrę Wasiak i Krzysztofa Komorowskiego oraz studenta budownictwa z SKN „Żuraw” – Oskara Szymańskiego. Następnie przedstawiano zadanie projektowe, na którego wykonanie uczestnicy mieli godzinę. Całość ćwiczenia nadzorowali studenci, chętni służyć radą w każdej chwili. Po upływie czasu, prace zostały zebrane, omówione indywidualnie. Na zakończenie następowało podsumowanie bloku.



Rys. 1. Warsztaty „ABC Architektury” w galerii B16; (fot. Małgorzata Ostrowska)



Rys. 2. Uczestniczka warsztatów w trakcie realizacji zadania;
(fot. Małgorzata Ostrowska)

3. Założenia

Grupy projektowe, składające się z 5-6 osób, wykonywały zadane ćwiczenia, korzystając z wcześniej przygotowanych przez studentów materiałów i podkładów. Zadania projektowe wymagały od uczestników umiejętności komunikacji i współpracy z innymi oraz wykazania się kreatywnym myśleniem. Nowością w tej edycji było poszerzenie grona uczestników o dzieci

z domu dziecka. Dzieci te bardzo często nie mają okazji odkryć drzemiącego w nich potencjału. Chcąc stworzyć dla nich taką możliwość, zaprosiliśmy do uczestnictwa w warsztatach dzieci z Domu Dziecka w Dąbrówce Wielkiej. Zaproszone dzieci okazały się być jednak w dużo młodszym wieku niż zakładaliśmy, pojawiły się więc obawy czy na pewno dadzą sobie one radę podczas wykonywanych ćwiczeń. Szybko jednak okazało się, że nasze wątpliwości nie były potrzebne, a my sami przekonaliśmy się, że młodsze umysły mogą być równie kreatywne, jak te starsze.



Rys. 3. Dzieci z Domu Dziecka w Dąbrówce Wielkiej; (fot. Małgorzata Ostrowska)

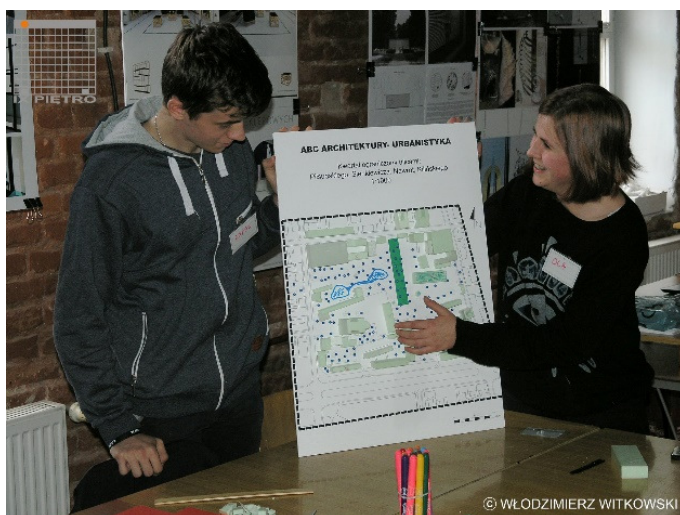
4. Opis bloków tematycznych

4.1. Blok pierwszy – urbanistyka

Pierwsze zadanie, przygotowane we współpracy z SKN Gospodarki Przestrzennej „Cirkula”, polegało na uzupełnieniu zabudowy kwartału miejskiego położonego pomiędzy ulicami Piłsudskiego, Sienkiewicza, Nawrot oraz Kilińskiego w Łodzi oraz zaprojektowaniu tam przestrzeni publicznej. Do dyspozycji uczestnicy mieli gotowe makiety z istniejącą już zabudową oraz materiały i przybory pomocne przy dalszej pracy. Bazując na wiedzy zdobytej podczas wykładu, uczestnicy analizowali występujące w kwartale problemy, starając się je naprawić poprzez dodawanie bądź odejmowanie zabudowy. Ważne było również usprawnienie komunikacji zarówno wewnątrz, jak i wokół kwartału. Wszystko to w celu stworzenia przestrzeni publicznej, jak najbardziej przyjaznej mieszkańcom. Uczestnicy wykazali się dużym zrozumieniem przedstawionego tematu, skupiając się nie tylko na samych budynkach, ale myśląc również o takich elementach spójnej tkanki miejskiej jak zieleń i parkingi.



Rys. 4. Jedna z grup projektowych w trakcie tworzenia makiety opracowywanego kwartału; (fot. Włodzimierz Witkowski)



Rys. 5. Uczestnicy warsztatów w trakcie prezentacji przygotowanej koncepcji; (fot. Włodzimierz Witkowski)

Wnioski

Uczestnicy poradzili sobie z zadaniem dobrze. W większości przypadków dostrzegli problemy związane z projektowanym kwartałem, jednak niektóre propozycje nie rozwiązywały ich w pełni. Uczestnicy zwrócili uwagę na potrzebę zmniejszenia kwartału poprzez wprowadzenie nowych ulic.

- W projektach szczególną uwagę zwracano na organizację przestrzeni publicznych z dużą ilością zieleni, co wskazuje na to, iż uczestnicy zauważają brak lub niedostateczną jakość takich miejsc.
- Edukacja urbanistyczna jest potrzebna od najmłodszych lat dla uświadamiania młodzieży konieczności zachowania estetyki przestrzeni.

4.2. Blok drugi – konstrukcja

Tematem drugiego ćwiczenia przygotowanego we współpracy z SKN „Żuraw” było wykonanie mostu kratownicowego z balsy i kleju w taki sposób, aby wytrzymał jak największe obciążenie. Na wykładzie prowadzący przedstawili różne rodzaje kratownic i sposobów konstruowania mostów, które potem uczestnicy mogli wykorzystać w swoich pracach. Przez wzgląd na złożoność pojęć, takich jak: nośność konstrukcji czy zasady jej pracy oraz na precyzyjność wykonania tego typu makiet, zadanie przysporzyło uczestnikom wielu trudności. Na samym końcu następowało obciążanie gotowych makiet mostów – najbardziej wyczekiwany przez uczestników moment, pokazujący realne konsekwencje przyjętych rozwiązań.



Rys. 6. Obciążanie gotowych makiet mostów; (fot. Małgorzata Ostrowska)

Wnioski:

- Dzięki współpracy z SKN „Żuraw” warsztat był bardziej zrozumiały.
- Należy jak najprościej ujmować omawiane pojęcia, takie jak: „zginanie”, „ściskanie” i „rozciąganie” elementów konstrukcji i demonstrować, jak te siły działają w rzeczywistości.



Rys. 7. Zwycięska grupa ze swoją makietą; (fot. Małgorzata Ostrowska)

4.3. Blok trzeci – funkcja

W ramach trzeciego zadania uczestnicy mieli wykonać poprawne strefowanie pomieszczeń w wolnostojącym domu jednorodzinnym o zadanym obrysie ścian oraz umeblowanie ich zgodnie z zasadami ergonomii. Grupom udostępniono kartki ze słowniczkiem podstawowych pojęć i legendy dotyczące elementów wyposażenia mieszkań. W trakcie prezentacji zwrócono również uwagę na relację poszczególnych pomieszczeń z usytuowaniem domu względem stron świata. Oprócz tego uczestnicy musieli zmierzyć się z wykreowaniem odpowiedniej sekwencji pomieszczeń oraz ich proporcji. Warsztat wypadł bardzo dobrze. O powodzeniu działań warsztatowych zdecydowało pozostanie przy sprawdzonej formie ćwiczeń – układ wolnostojącego domu jednorodzinnego.

Wnioski:

- Niezwykle przydatna podczas ćwiczenia okazała się udostępniona uczestnikom karta zawierająca pomocne informacje z wykładu oraz legendę opisującą meble.
- Uczestnicy nie zawsze potrafili rozróżnić strefę dzienną od nocnej, popełniali też błędy w logicznym zaplanowaniu kolejności pomieszczeń.

- Proporcje i wielkość pomieszczeń były często nieadekwatne do funkcji (projektowanie zbyt obszernych korytarzy).
- Blok czwarty – bryła

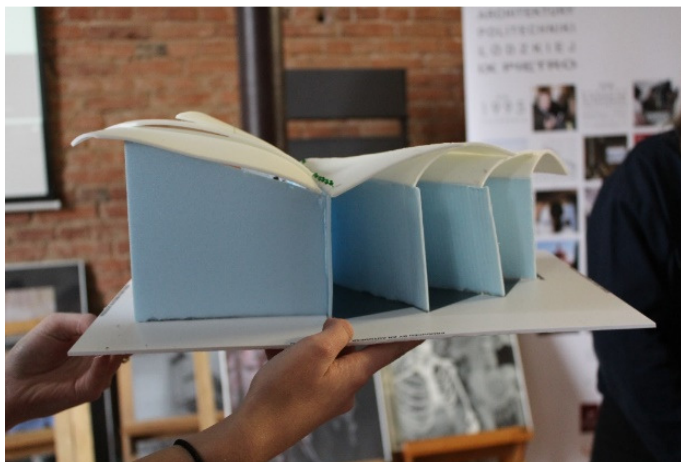


Rys. 8. Jedna z grup projektowych w trakcie zadania; (fot. Małgorzata Ostrowska)

Ostatnie zadanie polegało na zaprojektowaniu i stworzeniu makiety bryły budynku bez konkretnej funkcji, na zadanym obrysie ścian zewnętrznych. Uczestnicy dostali wcześniej przygotowane podkłady i korzystając z dostępnych materiałów, takich jak: kolorowy papier, karton czy balsa, musieli wykazać się kreatywnością i nieszablonywym myśleniem.



Rys. 9. Korekty prowadzone przez organizatorów; (fot. Małgorzata Ostrowska)



Rys. 10. Praca przygotowana w trakcie warsztatów, (fot. Małgorzata Ostrowska)

Wnioski:

- Uczestnikom udało się wyjść poza szablony myślenie o bryle budynku.
- Powstały rzeźbiarskie i oryginalne formy, każda z prezentowanych prac posiadała swój własny charakter.



Ryc. 11. Prezentacja wykonanej makiety, (fot. Małgorzata Ostrowska)

5. Dyplomy i upominki

Na zakończenie warsztatów każdy z uczestników otrzymał dyplom poświadczający udział, a także tradycyjne upominki z logo wydarzenia. Dzięki temu liczymy, że uczestnicy lepiej zapamiętają nasze wydarzenie i jest to też dobry sposób na dalszą promocję warsztatów.



Rys. 12. Dyplom za udział w warsztatach



Rys. 13. Zakładka do książki



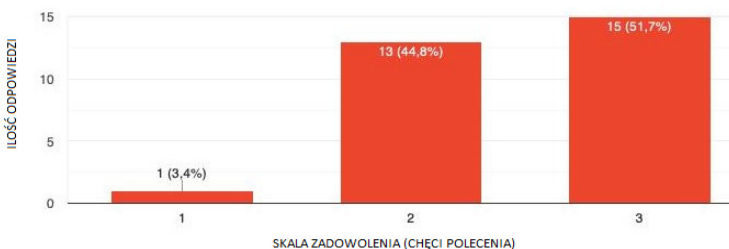
Rys. 14. Długopis „ABC Architektury”

6. Opinie uczestników

Na koniec uczestnikom zostały rozdane anonimowe ankiety do wypełnienia, gdzie uczestnicy warsztatów mogli napisać, co w całym wydarzeniu podobało im się bardziej, a co mniej oraz co według nich można by zmienić bądź udoskonalić w kolejnych edycjach.

Czy polecibyś warsztaty?

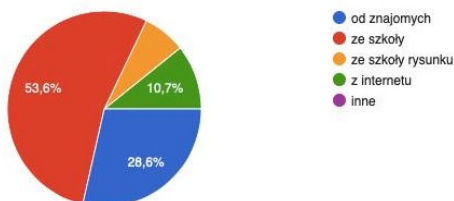
29 odpowiedzi



Rys. 15. Wykres procentowy na podstawie ankiet uczestników warsztatów

Skąd dowiedziałeś się o warsztatach

28 odpowiedzi



Rys. 16. Wykres procentowy na podstawie ankiet uczestników warsztatów

Procentowo największa liczba uczestników dowiedziała się o warsztatach z mediów społecznościowych. Pytaliśmy również o powód wzięcia udziału w wydarzeniu. Większość ankietowanych była rzeczywiście zainteresowana architekturą i tematami z nią związanymi, zdarzali się jednak również tacy, którzy chcieli po prostu uciec z lekcji.

7. Podsumowanie

Tegoroczna edycja warsztatów cieszyła się ogromną popularnością, o czym świadczyć może fakt, że w dwa tygodnie po ogłoszeniu informacji o nadchodzącym wydarzeniu nie było już wolnych miejsc. Duża liczba organizatorów sprawiła, że warsztaty mogły zostać bardzo precyzyjnie i solidnie przygotowane.



Rys. 17. Jedna z grup projektowych w trakcie korekty; (fot. Małgorzata Ostrowska)

Bardzo cieszymy się, że kolejny rok mieliśmy przyjemność współtworzyć całe wydarzenie razem z SKN „Cirkula” i SKN „Żuraw”, co umożliwiło jeszcze staranniej przygotowanie bloków tematycznych, takich jak urbanistyka i konstrukcja.

Dla nas, organizatorów, warsztaty „ABC Architektury” są również ważne ze względu na to, że jako studenci mieliśmy po raz pierwszy okazję sprawdzić się w roli wykładowcy i przekonać się, że wcale nie jest tak łatwo stanąć przed publicznością i wykrztusić z siebie choć kilka mądrych zdań. Pozostajemy w nadziei, że wydarzeniem tym udało się nam już po raz kolejny stworzyć swego rodzaju preludium dla wszystkich chętnych rozpocząć studia na naszym Wydziale.

Streszczenie

Celem artykułu jest przedstawienie procesu organizacji oraz efektów uzyskanych podczas VIII Edycji Warsztatów Architektonicznych dla uczniów szkół średnich „ABC Architektury”, która odbyła się 11 kwietnia 2019 roku w ramach XIX Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi. Warsztaty te są prowadzone co roku przez studentów i skierowane są do uczniów klas licealnych i gimnazjalnych. Program warsztatów zakłada przeprowadzenie przez KNSA „IX Piętro” przy współpracy z członkami innych kół naukowych, tj. SKN „Cirkula” oraz SKN „Żuraw”, czterech bloków tematycznych: urbanistyka, konstrukcja, funkcja i bryła. Grupy projektowe, składające się z 5-6 osób wykonywały zadane ćwiczenia, korzystając z wcześniej przygotowanych materiałów i podkładów. W porównaniu do poprzedniej edycji, nastąpiło poprawienie treści niektórych prezentacji oraz ćwiczeń.

Abstract

The aim of the article is to present the organization process and effects obtained during the 8th edition of Architectural Workshops for High School Students ‘ABC Architektury’, which took place on April 11, 2019. as part of the 19th Festival of Technology, Science and Art in Łódź. These workshops are conducted every year by students and are addressed to high school students. The workshop program assumed that with members of other scientific clubs, like SKN Cirkula and SKN Żuraw, would conduct four thematic blocks: urban planning, construction, function and shape. Project groups, consisting of 5-6 persons performed the exercises using previously prepared materials and foundations. Compared to the previous edition, the content of some presentations and exercises has improved.

KNSA PŁ „IX Piętro”

Opiekun naukowy:

dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski

